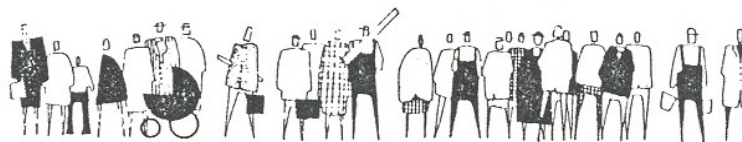


LA FABRICA CITOYENNE

Ensemble parlons politique



n°18 – Février 2016

PETIT REMEDE A LA MOROSITE

Vous savez quoi ? l'autre jour, je faisais un peu de rangement parmi les livres de notre bibliothèque et v'là t'y pas que le gros Larousse me tombe sur un pied !; WWWAAOOOuuuh !

Bonjour le poids du savoir vraiment su..., je ramasse le dico qui se trouve ouvert et mon œil de lynx note sur le champ le doux mot de **CACHE-ENTREE**.

Ce mot commence derechef à me faire rêver et, afin de me faire oublier la douleur ressentie, je laisse mon petit esprit ludique vagabonder. Vous vous trompez lourdement, si vous croyez qu'il s'agit d'une pièce essentielle d'une ceinture de chasteté en acier martelé de Tolède. Mais l'on pourrait toutefois affirmer que cela se pourrait car il s'agit d'une pièce métallique qui recouvre pour la cacher l'entrée de clé d'une serrure.

Eh bien voilà, maintenant je serai moins con quand j'entendrai parler de **CACHE-ENTREE**.

Je décide donc de rester sur cette page et de disserter sur les **CACHE...**

Je passe très rapidement sur la **CACHUCHA**, qui n'est pas, contrairement à ce que vous pouvez penser un jeu sadique qui consiste à aller cacher un chat en le faisant HUUURler, mais qui est une danse populaire du beau pays d'Andalousie.

Un mot qui se perd, c'est le **CACHOT**, celui-ci n'ayant plus de sens de nos jours où les prisons possèdent maintenant des fenêtres sans barreaux ce qui fait qu'un prisonnier peut bronzer sans avoir des zones blanches verticales sur le visage.

Son homonyme : le **CACHE HAUT**, partie variante du jeu **CACHE-CACHE**, mais je précise que cette pratique n'était pas réservée aux nains ni aux bas-du-cul.

CACHETE objet ou membre qui a pris un coup de tampon (par exemple à la sortie des bals populaires, généralement sur la main droite)

Son homonyme : **CACHE-THE** en effet, il y a toujours avec vous de petits rigolos qui planquent le thé dans un coin de la tente.

Il reste le **CACHALOT** et ses cousins proches, le **CAS-CH'A-L'EAU** et le **CACHE-ALLO**, tous trois des mammifères qui se pêchent à la ligne téléphonique, leur particularité étant d'avoir le dos fin, très fin.

Merci Bernard, toi seul savais oser.

REGIE : Les bons tuyaux !!!

Depuis le 1^{er} janvier 13 communes de la Métropole bénéficient d'une baisse du prix de l'eau appliquée **par la nouvelle** Régie Publique de l'eau.

Cette Régie Publique (à autonomie financière et personnalité morale) est l'aboutissement d'une intense mobilisation citoyenne, associative, relayée par des élus. **D'une part, elle permet** de servir les usagers plutôt que la soif de profit des actionnaires, et d'autre part elle doit favoriser aussi une gestion démocratique : des usagers, des représentants du personnel et des personnalités qualifiées siègent à son conseil d'administration à côté des élus.

Au-delà de la baisse du prix de l'eau, l'investissement pour les réseaux est multiplié par quatre, et c'est peut être le plus important.

Cependant, l'assainissement reste encore dans le giron du privé (le verre n'est qu'à moitié plein !).

Et pour l'instant, les Fabrégouais restent sur leur soif ! Les habitants des communes de l'Ouest de Montpellier devront attendre au mieux 2021 ! En effet ces communes rattachées au Syndicat d'adduction d'eau du Bas Languedoc, sont liées par contrat, en gestion privée, avec SUEZ-Lyonnaise des Eaux jusqu'à cette date.

(voir aussi bulletin n°15 :

<http://www.fabregues.info/wp-content/uploads/2015/01/f15siteC.pdf>).

Pour adhérer ou soutenir (10 €, 5€)

Courriel : fabricacitoyenne@fabregues.info

Site : www.fabricacitoyenne.com

Contacts : Sylvie Doumenc Tél : 04.67.85.18.94

Michèle Matéo Tél : 04.67.85.16.88

Max Boyer chante GASTON COUTÉ (1880-1911)

accompagné au piano par Michel Segarra

avec la participation de Lise Andréa

DIMANCHE 14 FEVRIER à 18 h

Centre culturel, FABREGUES

Entrée libre

“La chanson d’un gâs qu’a mal tourné”

Quelle détermination et quelle audace il a fallu au jeune Couté de 17 ans, pour quitter sa Beauce natale un jour d’octobre 1898 et s’installer à Montmartre avec seulement quatre sous et quelques textes en poche !

Il devient vite la voix des sans-voix, un des rares auteurs à donner la parole aux laissés-pour-compte, à tous ceux que la littérature oublie quand elle ne les méprise pas. Ses textes sont pertinents, authentiques, et évitent soigneusement toute caricature misérabiliste, voire grotesque, du monde paysan et ouvrier.

Pendant quelques années, Couté vit correctement de ses textes dans les cabarets parisiens mais, vers 1905, les tensions sociales s’accroissent rapidement, des grèves dures éclatent et la censure finit par fermer certains cabarets jugés subversifs. Couté, qui ne fait aucune concession, est interdit dans beaucoup de lieux et perd ses moyens d’existence. Il tombe alors dans une grande précarité. En juin 1911, il monte une dernière fois le chemin de la butte, à bout de souffle et tel une comète dans l’univers poétique il meurt à 31 ans en laissant plus de 150 textes regroupés sous le titre : *“La chanson d’un gâs qu’a mal tourné”*.

L’œuvre de Gaston Couté nous plonge dans un univers de révolte, d’ironie et de fantaisie dans une savoureuse écriture poétique de grand talent. Couté n’est prisonnier ni d’une époque, ni d’une région et ses textes restent d’une incroyable actualité.

Papilou a vu : « DEMAIN »

A partir d’un constat alarmiste de plusieurs études universitaires annonçant l’épuisement des écosystèmes et la fin de l’humanité dans moins d’un demi-siècle, Mélanie Laurent et Cyril Dion proposent un documentaire nous montrant à quoi la société pourrait ressembler demain.

En explorant tous les domaines (l’agriculture, l’énergie, le système financier, la démocratie et l’éducation), ce film présente des solutions mises en place à travers le monde, sur tous les continents, du village indien à la mégapole américaine. Ces solutions fonctionnent et peuvent - doivent !- être reprises, utilisées, multipliées pour créer un demain pérenne.

A l’aide d’exemples concrets, jamais moralisateur, optimiste mais sans mièvrerie, voilà un film qui

nous donne envie de construire un autre monde car oui, **tout est encore possible !**

